



**Informe de Desempeño Personal Honorarios Agosto 2025**

Nombre	Patricio Ríos Jerez
RUT	[REDACTED]
Fecha de Ingreso último contrato	01 de Mayo de 2025
Fecha Término	31 de Diciembre de 2025
Decreto Alcaldicio	004667 de 03 de Junio de 2025
Modificación de Contrato	
Nombre Jefe Directo	Administrador Municipal
Monto	326.461.-
Convenio Asociado al Servicio	Municipal
Imputación del gasto	215.21.04.004

- Enumere las actividades o funciones específicas por las que fue contratado.

*Profesor de Contrabajo de la Orquesta Sinfónica de Angol:*

*Clases individuales y/o grupales a niños y jóvenes integrantes de la orquesta Sinfónica de Angol, quienes deciden aprender del instrumento (Contrabajo) a través de métodos de estudio, desarrollo interpretativo de repertorio de orquesta y solista.*

- Actividades realizadas durante el mes de Agosto 2025:

*Descripción:*

*Se efectuaron ensayos grupales y ensayos de fila, clases individuales nivel básico y nivel avanzado, trabajando técnica, interpretación, repertorio solista y colectivo:*

*Repertorio Orquestal:*

- 1- *Fiesta de Pachama.* Autor: *Ricardo de la Fuente.* Arreglo Orquestal *Alejandro Bianchi.*
- 2- *Vals Emperador.* (*J Strauss*).
- 3- *Vals Venezuela.* (*Pablo Herrero Armentero*).
- 4 - *La "Obertura Italiana en Argel"* (*Gioachino Rossini*).
- 5- *Chamambo* (*M. Artes*).
- 6 -*Kutral Karü* (*obra en estilo Mapuche*).
- 7 -*Danzón 2* (*Arturo Márquez*).
- 8- *Todos Juntos* (*Los Jaivas*).

*Clases Grupales Iniciales y Avanzadas:*

- *Trabajo Metodos ABC's of Bass sobre canciones populares.*
- *Trabajo de Escalas Mayores: Sol M, Do M, Fa M, Re M.*
- *Técnica brazo Izquierdo: Posición de la mano, dedos, codo.*
- *Técnica brazo derecho: Pasada de arco, movimiento de muñeca.*
- *Pasada de arco con figuraciones (Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea).*

- ❖ Jueves 14 Agosto Concierto Orquesta Sinfónica de Angol, Teatro Municipal de Angol.

También se trabajó en formatos más reducidos haciendo Música de Cámara y se estudiaron aspectos técnicos, rítmicos, melódicos, para afinación e interpretación, abordando la teoría y lenguaje musical, la escucha activa y trabajo en equipo, incluyendo obras del repertorio universal y del repertorio chileno.

Se impartieron lecciones abordando los diversos aspectos de ejecución del instrumento, desde la postura corporal frente al Contrabajo, pasando por teoría y lectura musical, hasta ejercicios activos antes mencionados.



PATRICIO RÍOS JEREZ  
[REDACTED]  
PROFESOR DE CONTRABAJO



Fecha de Evaluación: Angol, 31 de Agosto de 2025