



**Informe de Desempeño Personal Honorarios
Desde (Abril 2025)**

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Nombre | Jaime Héctor Catrián Rodríguez |
| RUT | |
| Fecha de Ingreso último contrato | 01 de Enero de 2025 |
| Fecha Término | 30 de Abril de 2025 |
| Decreto Alcaldicio | 855 del 30-01-2025 |
| Modificación de Contrato | |
| Nombre Jefe Directo | José Luis Bustamante |
| Monto | \$ 326.461 |
| Convenio Asociado al Servicio | Municipal |
| Imputación del gasto | 215.21.04.004 |

Enumere las actividades o funciones específicas por las que fue contratado
Profesor de Viento Maderas

Actividades que realizó durante el Mes de Abril 2025

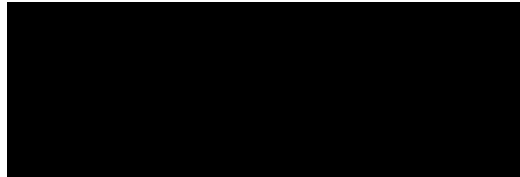
Se realizaron Clases Individuales dónde se atendió a los integrantes (estudiantes) OSA, abordando desde la Teoría y Lenguaje Musical de las partituras (repertorio seleccionado), el estudio de la técnica y ejecución del instrumento, y el Repertorio de la Orquesta.

De igual forma se realizaron ensayos grupales de fila de acuerdo a la familia de instrumentos.

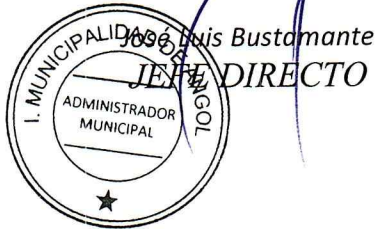
Se trabajó el repertorio musical en el ensayo general y las actividades se realizaron en forma presencial. Se avanzó en la enseñanza y aprendizaje de nuevas obras musicales de la OSA:

- 1. Revisión de la obra orquestal completa**
Ensayo de la obra orquestal completa, asegurándose de que cada sección cumpla su función armónica.
- 2. Estudio de dinámicas** Ejercicios de control dinámico, prestando atención a las indicaciones de la partitura.
- 3. Estudio de ornamentaciones y adornos**
Enfoque en ornamentaciones específicas del repertorio orquestal para los vientos maderas.

4. **Ensayo de nuevos alumnos**
Ensayo con los nuevos miembros de la orquesta, integrándolos a la sección de viento madera.
5. **Estudio de la obra la Italiana**
Ejercicios con los ritmos flamencos de *Malagueña* para lograr un estilo adecuado. Estudio y práctica de frases largas, prestando atención al fraseo y articulación.
6. **Análisis de la estructura de las obras**
Estudio detallado de las formas musicales de las obras para entender mejor su desarrollo.
7. **Estudio de conjunto**
Ensayo grupal, con atención a la sincronización entre los vientos maderas.
8. **Práctica de articulación en pasajes contrastantes**
Ejercicios con pasajes que requieren atención en la articulación como legato y staccato.
9. **Ensayo Tutti para concierto**
Ensayo general de las obras, preparación previa al concierto del 10 de Abril en el Teatro Municipal de Angol.



Jaime Catrian Rodríguez
CNI. N° [REDACTED]



JOSÉ LUIS BUSTAMANTE
JEFE DIRECTO

Fecha de Evaluación: Angol, a 30 de Abril de 2025