



**Informe de Desempeño Personal Honorarios  
Desde (Abril 2025)**

Nombre	Jaime Héctor Catrián Rodríguez
RUT	[REDACTED]
Fecha de Ingreso último contrato	01 de Enero de 2025
Fecha Término	30 de Abril de 2025
Decreto Alcaldicio	855 del 30-01-2025
Modificación de Contrato	
Nombre Jefe Directo	José Luis Bustamante
Monto	\$ 326.461
Convenio Asociado al Servicio	Municipal
Imputación del gasto	215.21.04.004

**Enumere las actividades o funciones específicas por las que fue contratado**  
**Profesor de Viento Maderas**

**Actividades que realizó durante el Mes de Abril 2025**

Se realizaron Clases Individuales dónde se atendió a los integrantes (estudiantes) OSA, abordando desde la Teoría y Lenguaje Musical de las partituras (repertorio seleccionado), el estudio de la técnica y ejecución del instrumento, y el Repertorio de la Orquesta.

De igual forma se realizaron ensayos grupales de fila de acuerdo a la familia de instrumentos.

Se trabajó el repertorio musical en el ensayo general y las actividades se realizaron en forma presencial. Se avanzó en la enseñanza y aprendizaje de nuevas obras musicales de la OSA:

1. **Revisión de la obra orquestal completa**  
Ensayo de la obra orquestal completa, asegurándose de que cada sección cumpla su función armónica.
2. **Estudio de dinámicas** Ejercicios de control dinámico, prestando atención a las indicaciones de la partitura.
3. **Estudio de ornamentaciones y adornos**  
Enfoque en ornamentaciones específicas del repertorio orquestal para los vientos maderas.

**4. Ensayo de nuevos alumnos**

Ensayo con los nuevos miembros de la orquesta, integrándolos a la sección de viento madera.

**5. Estudio de la obra la Italiana**

Ejercicios con los ritmos flamencos de *Malagueña* para lograr un estilo adecuado. Estudio y práctica de frases largas, prestando atención al fraseo y articulación.

**6. Análisis de la estructura de las obras**

Estudio detallado de las formas musicales de las obras para entender mejor su desarrollo.

**7. Estudio de conjunto**

Ensayo grupal, con atención a la sincronización entre los vientos maderas.

**8. Práctica de articulación en pasajes contrastantes**

Ejercicios con pasajes que requieren atención en la articulación como legato y staccato.

**9. Ensayo Tutti para concierto**

Ensayo general de las obras, preparación previa al concierto del 10 de Abril en el Teatro Municipal de Angol.



Jaime Catrián Rodríguez  
CNI. N° [REDACTED]



*Fecha de Evaluación: Angol, a 30 de Abril de 2025*