



**Ilustre Municipalidad de Angol  
Departamento de Personal**

**Informe de Desempeño Personal Honorarios  
(mayo 2025)**

<b>Nombre</b>	<b>Pablo Fontecilla</b>
<b>RUT</b>	[REDACTED]
<b>Fecha de Ingreso último contrato</b>	<b>01 - mayo - 2025</b>
<b>Fecha Término</b>	<b>31 - diciembre - 2025</b>
<b>Decreto Alcaldicio</b>	<b>Nº004562 del 02-JUN-2025</b>
<b>Modificación de Contrato</b>	<b>-</b>
<b>Nombre Jefe Directo</b>	<b>José Luis Bustamante</b>
<b>Monto</b>	<b>\$326.461</b>
<b>Convenio Asociado al Servicio</b>	<b>Municipal</b>
<b>Imputación del gasto</b>	<b>215.21.04.004</b>

**Enumere las actividades/ funciones específicas por las que fue contratado**

1. Profesor de Cuerdas

**Descripción General de las actividades realizadas mes de MAYO 2025:**

Se realizaron Clases Individuales dónde se atendió a los integrantes (estudiantes) OSA, abordando desde la Teoría y Lenguaje Musical de las partituras (repertorio seleccionado), el estudio de la técnica y ejecución del instrumento, y el Repertorio de la Orquesta.

De igual forma se realizaron ensayos grupales de fila de acuerdo con la familia de instrumentos.

Se trabajó el Repertorio musical en forma Ensayo General y las actividades se realizaron en forma presencial. Se avanzó en la enseñanza y aprendizaje de nuevas obras musicales de la OSA:

- L'italiana in algeri (Rossini)
- Capricho italiano (Tchaikovsky)
- Stabat Mater (Pergolesi)
- Canon en Re mayor (Pachelbel)
- Te deum (Charpentier)
- Vals Danubio Azul (J. Strauss)
- 5 Villancicos (popular)
- Jingle Bells (popular)
- Aleluya (Haendel)

**Trabajo específico:**

- **Apoyo a nuevos ingresos:**
  - Conocimientos básicos del instrumento y su ejecución: Partes del cuerpo principal y del arco, Postura corporal, posición de las manos, tomada del instrumento y del arco.
  - Técnica básica y teoría: Paso del arco al pulso con negras, blancas y redondas, notas de las cuerdas al aire. Trabajo de sincronía rítmica tocando figuras iguales y diferentes por grupos.
  - Técnica y afinación grupal: Trabajo con la escala de Sol Mayor en 2 octavas con diferentes variaciones rítmicas.
- **Apoyo a cuerdas en general:**
  - Trabajo de coordinación en grupos diferidos y tutti variando los niveles de dificultad. Escalas de Sib y Do mayores en 3 octavas. Trabajo de repertorio tutti.
  - Apoyo en ensayos de cuerda y tutti para compensar la sonoridad e la orquesta.
  - Apoyo en entrega de conceptos teóricos.
  - Apoyo como cellista en ensayos y Concierto de Otoño, apertura de temporada del Teatro municipal de Angol el día 10 de abril.
  - Apoyo como cellista en coordinación y presentación de un ensamble de cámara de la OSA en el contexto de la premiación del concurso “cuentos de esta tierra. Reconociendo las voces del futuro” en el día de los patrimonios en el auditorio de [REDACTED] Angol el día 23 de mayo.

Pablo Fontecilla [REDACTED]

Profesor de cuerdas OSA



Fecha de Evaluación: Angol, 31 de mayo de 2025