



Informe de Desempeño Personal Honorarios
Desde (mes Diciembre 2024)

Nombre	Sebastián Suazo González
RUT	[REDACTED]
Fecha de Ingreso último contrato	01 de Enero de 2024
Fecha Término	31 de Diciembre de 2024
Decreto Alcaldicio	000274 de 12 de Enero de 2024
Modificación de Contrato	
Nombre Jefe Directo	Administrador Municipal
Monto	\$ 323.622
Convenio Asociado al Servicio	Municipal
Imputación del gasto	215.21.04.004

Enumere las actividades o funciones específicas por las que fue contratado

Profesor de Percusión

Acividades que realizó durante el mes de Diciembre de 2024

Se realizaron Clases Individuales dónde se atendió a los integrantes (estudiantes) OSA, abordando desde la Teoría y Lenguaje Musical de las partituras (repertorio seleccionado), el estudio de la técnica y ejecución del instrumento, y el Repertorio de la Orquesta.

De igual forma se realizaron ensayos grupales de fila de acuerdo a la familia de instrumentos.

Se preparó concierto realizado el día 23 de Diciembre

Se trabajó el Repertorio musical en forma Ensayo General y las actividades se realizaron en forma presencial. Se avanzó en la enseñanza y aprendizaje de nuevas obras musicales de la OSA:

- Marcha Radetzky (J.Strauss)

- Pomp and Circunstance

-Sinfonía del Nuevo Mundo

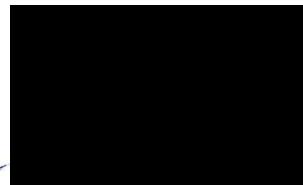
-Vals N2 (Shostakóvich)

INSTRUMENTO: PERCUSIÓN
PROFESOR: SEBASTIÁN SUAZO GONZÁLEZ
LUGAR: TEATRO MUNICIPAL DE ANGOL
ASISTIO: 1
NO ASISTIO: 0



INTEGRANTES	6-dic	7-dic	13-dic	14-dic	20-dic	21-dic	23-dic	27-dic	28-dic
Eduardo Baeza Obreque	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Vicente Tejeda Leal	0	1	1	1	1	1	1	0	1
Bruno Acevedo Colombre	1	1	1	1	1	1	0	1	1
Johan Ochoa Gallegos	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Valentina Garrido Flores	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Emilio Alarcón Salazar	1	1	0	1	0	1	1	1	1
Amanda Dávila inzunza	0	1	1	1	0	1	0	0	1
Clemente Iturrieta Guzmán	0	1	1	1	0	1	1	0	1

- La Inconclusa (Shubert)
- Finlandia (Sibelius)
- La rosa y el clavel (Arr. Bianchi)
- Danza Hungara (Brahms)
- Danzon N2 (Arturo Marquez)
- Diversas obras del Repertorio Clásico y Popular Orquestal Universal.
- Se abordaron diversas técnicas aplicadas a diferentes estilos musicales y ritmos, todo esto ejecutado en instrumentos de percusión como batería, timbales, percusiones mayores y percusiones menores.
- Se trabajó con método Stick Control aplicando control de baquetas en batería y timbales.
- Se estudió la técnica de tremolo y redobles en batería y timbales. Comenzando desde golpes simples a golpes dobles.



SEBASTIÁN SUAZO GONZÁLEZ
CNI. N° [REDACTED]



Fecha de Evaluación: Angol, a 31 de Diciembre de 2024.