



**Ilustre Municipalidad de Angol**  
**Departamento de Personal**

**Informe de Desempeño Personal Honorarios**  
**(marzo 2025)**

Nombre	Pablo Fontecilla
RUT	
Fecha de Ingreso último contrato	01-01-2025
Fecha Término	30-04-2025
Decreto Alcaldicio	N°000947 del 30-ENE-2025
Modificación de Contrato	-
Nombre Jefe Directo	José Luis Bustamante
Monto	\$326.461
Convenio Asociado al Servicio	Municipal
Imputación del gasto	215.21.04.004

**Enumere las actividades/ funciones específicas por las que fue contratado**

1. Profesor de Cuerdas

**Descripción General de las actividades realizadas mes de MARZO 2025:**

Se realizaron Clases Individuales dónde se atendió a los integrantes (estudiantes) OSA, abordando desde la Teoría y Lenguaje Musical de las partituras (repertorio seleccionado), el estudio de la técnica y ejecución del instrumento, y el Repertorio de la Orquesta.

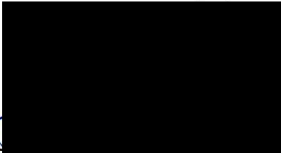
De igual forma se realizaron ensayos grupales de fila de acuerdo con la familia de instrumentos.

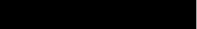
Se trabajó el Repertorio musical en forma Ensayo General y las actividades se realizaron en forma presencial. Se avanzó en la enseñanza y aprendizaje de nuevas obras musicales de la OSA:

- L'italiana in algeri (Rossini)
- Capricho italiano (Tchaikovsky)
- Stabat Matter (Pergolesi)
- Canon en Re mayor (Pachelbel)
- Te deum (Charpentier)
- Vals Danubio Azul (J. Strauss)
- 5 Villancicos (popular)
- Jingle Bells (popular)
- Aleluya (Haendel)

**Trabajo específico:**

- **Apoyo a nuevos ingresos:**
  - Conocimientos básicos del instrumento y su ejecución: Partes del cuerpo principal y del arco, Postura corporal, posición de las manos, tomada del instrumento y del arco.
  - Técnica básica y teoría: Paso del arco al pulso con negras, blancas y redondas, notas de las cuerdas al aire. Trabajo de sincronía rítmica tocando figuras iguales y diferentes por grupos.
  - Técnica y afinación grupal: Trabajo con la escala de Sol Mayor en 2 octavas con diferentes variaciones rítmicas.
- **Apoyo a cuerdas en general:**
  - Trabajo de coordinación en grupos diferidos y tutti variando los niveles de dificultad. Escalas de Sib y Do mayores en 3 octavas. Trabajo de repertorio tutti.
  - Apoyo en ensayos de cuerda y tutti para compensar la sonoridad e la orquesta.
  - Apoyo en entrega de conceptos teóricos.

  
Pablo Fontecilla

  
Profesor de cuerdas OSA



JEFE DIRECTO

Fecha de Evaluación: Angol, 31 de marzo de 2025