



**Informe de Desempeño Personal Honorarios
Desde (Marzo 2025)**

Nombre	Jaime Héctor Catrián Rodríguez
RUT	[REDACTED]
Fecha de Ingreso último contrato	01 de Enero de 2025
Fecha Término	30 de Abril de 2025
Decreto Alcaldicio	855 del 30-01-2025
Modificación de Contrato	
Nombre Jefe Directo	José Luis Bustamante
Monto	\$ 326.461
Convenio Asociado al Servicio	Municipal
Imputación del gasto	215.21.04.004

Enumere las actividades o funciones específicas por las que fue contratado
Profesor de Viento Maderas

Actividades que realizó durante el Mes de Marzo 2025

Se realizaron Clases Individuales dónde se atendió a los integrantes (estudiantes) OSA, abordando desde la Teoría y Lenguaje Musical de las partituras (repertorio seleccionado), el estudio de la técnica y ejecución del instrumento, y el Repertorio de la Orquesta.

De igual forma se realizaron ensayos grupales de fila de acuerdo a la familia de instrumentos.

Se trabajó el repertorio musical en el ensayo general y las actividades se realizaron en forma presencial. Se avanzó en la enseñanza y aprendizaje de nuevas obras musicales de la OSA:

1. Revisión de cambios de matices

Ensayo de cambios repentinos de matices (de p, mp, f, ff) en los pasajes de las diferentes obras.

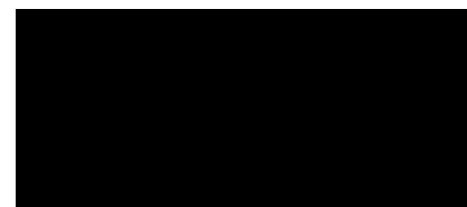
2. Ensayo general de la obra Malagueña y Trompeta Voluntaria

Ensayo general de *Malagueña y trompeta voluntaria* con todos los vientos maderas para trabajar en la interpretación.

3. Análisis de articulaciones en Trompeta Voluntaria

Estudio de cómo las diferentes articulaciones afectan la interpretación de *Trompeta Voluntaria*.

- 4. Trabajo de la vibrato y su control**
Ejercicios para el control del vibrato, en los saxofones y flautas con énfasis en su uso adecuado durante la interpretación orquestal.
- 5. Ensayo individual de pasajes difíciles**
Ensayo individual de pasajes orquestales difíciles, con énfasis en la precisión rítmica y la articulación.
- 6. Revisión de la coordinación de respiración**
Trabajo conjunto sobre la coordinación de respiración entre los instrumentos de viento madera.
- 7. Ensayo de la sección de vientos obra La Italiana**
Ensayo exclusivo de la sección de vientos maderas, enfocándose en la sonoridad y la articulación.
- 8. Revisión del equilibrio sonoro en la orquesta**
Actividad para ajustar el volumen de los vientos maderas en relación con otras secciones de la orquesta.
- 9. Preparación de pasajes solistas**
Ensayo individual y en grupo de pasajes solistas dentro del repertorio.
- 10. Trabajo de control de la respiración para pasajes largos**
Ejercicios de respiración para tocar pasajes largos sin interrupción de aire.



Jaime Catrian Rodríguez
CNI. N° [REDACTED]



Fecha de Evaluación: Angol, a 31 de Marzo de 2025

INS	PRC	LUG	ASIS	NO /	[]	[]	[]	Pau	Emi	[]	[]	Car	Fra	Jos	Isid	Agl	[]	[]	[]	Ma	Anie	Aur
-----	-----	-----	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-----	-----	-----	-----	----	------	-----